

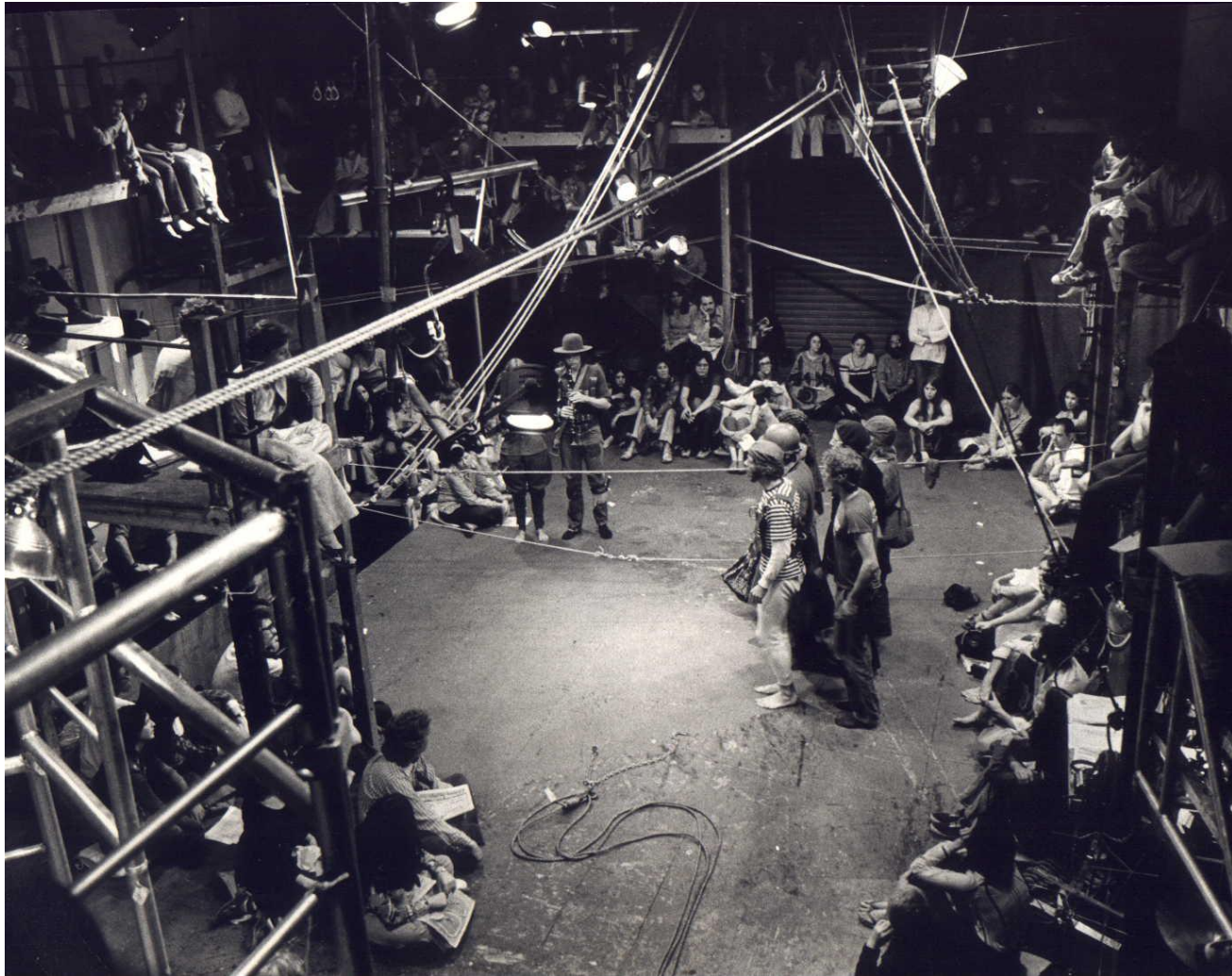
Estetiske konsept

Helhetlig teateruttrykk

Henger ting i hop?



Brecht: fremmedgjøring



Sam Shepard: 4. vegg



Hamlet:

Hvordan fungerer kostymer, lys, rekvisitter, scenografi og spillestil sammen?



Hva skaper publikumskontrakten når det gjelder teaterformspråk?





Tar dere hensyn til publikums kulturelle
"bagasje" når det gjelder det visuelt
presentasjon?



Detaljer formidler mye...





Legg merke til hvordan kostyme, hår, sminke og rekvisitt henger sammen for å definere det visuelle uttrykk i dette og det forrige bilde. Med det har man (bevisst eller ubevisst) skapt et slags publikumskontrakt når det gjelder rollefigurens personlighet, men også hans verden og skuespillerens spillestil.

Et dukkehjem



Det visuelle uttrykket kan til å med skape et publikumskontrakt når det gjelder intellektuelle tilnærming til stykket.
Det signalisere om regissøren eller ensemble prøver å si mer enn dramatikken sier gjennom manuset alene.







Ingen individuelle
virkemidler skal ta
oppmerksomhet. Man
skal ikke dra fra et
teaterstykke å tenke:
fine kostymer...

Balanse er viktig.

The Tempest (Stormen)







Formidler du ting som du kanskje ikke vet at du formidler?



All My Sons







Nå som dere har sett flere bilder fra samme stykke, hvordan kan man se at dette antageligvis er en amatør oppsetning av All My Sons?



